

Rencontre interrégionale DRAC Normandie – DRAC Île-de-France

**Musées littéraires – Maisons d'écrivains**

Rouen - 11 avril 2023

Cette journée, destinée aux responsables de musées en charge de collections littéraires, de patrimoine écrit et de maisons d'écrivains, est organisée par les DRAC des régions Normandie et Île de France. Elle propose une réflexion participative sur les musées littéraires et maisons d'écrivains d'aujourd'hui et de demain, grâce à la présentation d'expériences et de projets divers et aux échanges que ceux-ci vont susciter.

9 h 30 – 10 h	<b>Accueil</b> à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen 26 bis rue Jean-Lecanuet – 76000 ROUEN Café offert par la Réunion des musées métropolitains de Rouen
10 h – 10 h 10	<b>Mot d'accueil</b> Murielle Grazzini, administratrice, directrice par intérim de la Réunion des musées métropolitains de Rouen <b>Organisatrices</b> : Cécile Binet et Véronique Notin, conseillères-musées à la DRAC Normandie Sylvie Müller, Isabelle Limousin et Isabelle Cabillic, conseillères pour les musées à la DRAC Île-de-France
10 h 10– 10 h 30	<b>« Le musée d'art moderne Richard Anacréon, une collection singulière entre bibliophilie et beaux-arts. »</b>  Le MamRa, constitué à partir de la donation du Granvillais Richard Anacréon, libraire à Paris dans les années 40 et 50, est un musée dont les collections le situent à la croisée des beaux-arts et de la bibliophilie. En effet Richard Anacréon fut aussi collectionneur d'œuvres d'art réalisées par des artistes contemporains, et sa librairie, l'Originale, rassembla lecteurs, auteurs, et artistes, qui souvent s'y croisaient. Cette collection est donc faite de deux ensembles qui s'enrichissent et dialoguent, reflétant en cela les échanges féconds entre écrivains et artistes tout au long du XX <sup>e</sup> siècle, notamment au travers du livre illustré, l'un des axes d'acquisition du MamRA. Les expositions font également la part belle à cette fructueuse collaboration, non sans poser cependant des questions de conservation et de présentation, en perpétuelle interrogation.  <b>Brigitte Richart</b> , conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées de Granville (Manche)
10 h 30 – 10 h 50	<i>Echanges avec les participants</i>
10 h 50 – 11 h 10	<b>« La Maison de Balzac et ses trois projets scientifiques et culturels : aperçu sur une évolution. »</b>  <b>Yves Gagneux</b> , conservateur général du patrimoine, directeur de la Maison de Balzac à Paris
11 h 10– 11 h 30	<i>Echanges avec les participants</i>

11 h 30 – 11 h 50	<p><b>« Collection(s) : enrichissement, gestion et valorisation / Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo à Villequier (Seine-Maritime) »</b></p> <p>Dans le cas particulier d'un musée de France et d'une maison des illustres, la présentation abordera essentiellement la question de la / des collection(s) dont le rôle central a été mis en avant et développé dans le PSC du musée (2020). Le développement se fera autour des questions de l'enrichissement, de la définition d'une politique d'acquisition et de régularisation avant de considérer la gestion des collections (numérisation, récolement, informatisation, conservation préventive - Réorganisation des réserves, et documentation des œuvres) et leur valorisation (présentation permanente et semi-permanente, expositions temporaires, rencontres...) au sein de la Maison-Vacquerie / Musée Victor-Hugo.</p> <p><b>Caroline Dorion-Peyronnet</b>, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des sites et musées du département de Seine-Maritime</p>
11 h 50 – 12 h 10	<i>Echanges avec les participants</i>
12 h 15 – 13 h 45	Déjeuner libre
14 h – 15 h	<p><b>Visite du musée Flaubert et d'histoire de la médecine et de l'exposition Flaubert, Corps et âme. Point sur les enjeux et perspectives du pôle littéraire de la RMM</b></p> <p>51 rue de Lecat – 76000 ROUEN</p> <p><b>Jean-Baptiste Chantoiseau</b>, conservateur du patrimoine, directeur des musées littéraires de Rouen</p>
15 h 15 – 15 h 35	<p>Auditorium Claude Erignac – Préfecture de la Région Normandie</p> <p><b>"Une autre patrimonialisation du littéraire ? L'exemple des musées américains"</b></p> <p>Le passage du "lisible" au "visible" est l'enjeu essentiel des musées littéraires. Comment le relèvent-ils au XXI<sup>e</sup> siècle ? Fort de sa création récente en 2017, The American Writers Museum, à Chicago, offre une exploration de la littérature américaine sans aucune œuvre présentée au profit de dispositifs numériques. A l'inverse, d'autres institutions (The Public Library New York, New Berry Library Chicago...) jouent à fond la carte patrimoniale. A l'heure où les expositions littéraires fleurissent en France et où maisons et musées dédiés à des auteurs repensent leurs modèles, quelles leçons tirer de ces exemples américains ?</p> <p><b>Jean-Baptiste Chantoiseau</b></p>
15 h 35 - 15 h 55	<i>Echanges avec les participants</i>
15 h 55 – 16 h 15	<p><b>Conclusion : PSC des musées littéraires</b></p> <p><b>Aude Pessey-Lux</b>, conservatrice générale du patrimoine, référente des musées littéraires et historiques au SMF (Bureau de l'animation scientifique et des réseaux/ Sous-direction de la politique des musées)</p>