



Dans le cadre du Bicentenaire de Louis Pasteur (1822-2022)



Quand un Illustre en invite d'autres chez lui... Un dispositif de médiation digitale et culturelle

Des rencontres entre Illustres

Si Louis Pasteur a passé sa jeunesse et son adolescence dans le Jura, s'il revenait très souvent à Arbois - tous les étés ou presque ! -, il est devenu un Homme monde, il est devenu... Illustre. De son vivant, il a croisé de nombreux personnages devenus Illustres. D'autres Illustres ont aussi « rencontré », « croisé » son œuvre, parfois de manières détournées. Ainsi, c'est le Docteur Adrien Proust (le père de **Marcel Proust**) qui fait le discours inaugurant la statue de Pasteur en 1903 à Chartres. Ainsi encore, c'est Jules Marcou, ami d'enfance de Pasteur qui demande à **Gustave Courbet** de peindre *La Roche Pourrie* (1867). Ainsi, également, c'est **Gustave Flaubert** qui transforme le père de Félix-Archimède Pouchet, opposant de Pasteur sur la génération spontanée, en « Pécuchet » alors que Flaubert et Pasteur sont tous les deux lecteurs du *Manuel de Géologie* de Sir Henry de la Bèche. Ce dernier manuel est lu par... **Jules Verne** pour *Voyage au Centre de la Terre*, Jules Verne qui assiste en 1885, aux côtés de Pasteur, à l'enterrement de Louis Thuillier, assistant de Pasteur mort en service en Egypte et originaire d'Amiens. Ainsi, enfin, c'est Adrien Loir, neveu de Pasteur qui, en mission à Melbourne, « rencontre » **Sarah Bernhardt** en 1891, du temps du vivant de son oncle. Ainsi, la socialisation de l'Illustre avec le monde, qu'il soit scientifique ou non, offre une nouvelle trajectoire à sa compréhension biographique et intellectuelle. Rassembler ce qui est éparé afin de (re)construire l'homme (et ses projets), et de mieux le faire connaître par ces petits riens qui sont non pas de simples expériences mais des morceaux d'existence partagés avec l'autre.

De la convivialité des Illustres

Par ce dispositif de médiation digitale et culturelle, le projet est de sortir les Illustres des sentiers battus en repeuplant leur vie domestique et culturelle à travers des rencontres parfois banales, parfois peu banales, et des objets-trésors des Illustres racontant un autre Illustre, Louis Pasteur : une lettre, une affiche, une photo, un article de journal, un buvard, un bibelot, un menu. Des objets, pauvres ou riches, modestes ou ampoulés, fades ou remarquables, universels ou particuliers, de savants ou d'ignorants, de registre familial, courant ou soutenu, passeurs de mémoire, des objets étant ou devenant sujets de rencontres. Rencontres et objets permettent d'élaborer un storytelling innovant, qui fera entrer le public¹ dans la culture. Les regards croisés portés sur les objets tissent

¹ Jérôme Bruner, *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*, Col. Forum Éducation Culture, Retz, Paris, 2002.

une pluralité de relations entre les hommes peu commune. Ils deviennent donc des leviers de médiation pouvant susciter la curiosité et amener à une véritable ouverture culturelle.

Ce dispositif facilitera l'accès à l'information en libéralisant l'information et en créant des interactions entre les objets, les hommes et les lieux. Le public pourra « naviguer » librement entre ces éléments, choisir son propre cheminement au gré de ses propres intérêts, envies. Il deviendra ainsi un public co-constructeur d'un parcours de découverte.

Une telle approche de la culture par des chemins détournés interroge précisément le patrimoine et ce qui doit faire patrimoine. Ainsi la notion d'illustre est revisitée à l'aune de l'ensemble de ces éléments, le dispositif digital permettant de faire le lien entre réel et virtuel, patrimoine matériel et immatériel.

Pour chaque Maison des Illustres dont l'illustre est en relation de convivialité avec Louis Pasteur, il convient donc de découvrir/choisir un objet-trésor. Quatre situations de convivialité seront aussi des axes de mise en relation : *Mangeons avec les Illustres*, *Chantons avec les Illustres*, *Allons au jardin avec les Illustres*, *Ecrivons avec les Illustres*. Les récits que ces objets et ces situations porteront produiront, à leur tour, le récit-même du dispositif structuré par le fil « des objets, des hommes, des lieux, des liens ». Entre médiation et narrativité.

Une scénographie accueillante

Le visiteur entrera en relation avec les Illustres présents comme sur le Panorama de 1889 où ils ont reçu un numéro. Reconnu par jeu de questions-réponses - le visiteur sera renvoyé sur la liste des Illustres et sur une carte interactive -, l'illustre (ou son représentant, celle ou celui qui agit actuellement dans sa Maison, qui lui donne une nouvelle vie et accueille les visiteurs) parlera de « l'objet » choisi qui le met en relation avec Pasteur et qui aura été sélectionné dans sa maison ou dans sa propre histoire.

Le dialogue sera du genre « récit anecdotique » accompagné d'une visite virtuelle de l'objet. Des images, fixes ou animées, des textes de différents ordres pourront être mobilisés pour documenter « l'objet ». Un renvoi sera aussi fait, en final, sur la Maison de l'illustre d'où vient « l'objet » (site web) et sa situation sur la carte.

Sans oublier le fait que, parfois (et même souvent !), les Illustres sont en trio : Rouget de l'Isle-Bartholdi-Pasteur, Fabre-Rostand-Pasteur... Illustre unique, liens multiples...

*Panorama Histoire du siècle 1789-1889
Peinture accrochée au Jardin des Tuileries, Stevens et Gervex*



Outre que « l'objet » aura été documenté par les équipes des Maisons, les images fixes ou animées seront produites, dans un cadre déterminé par les équipes locales. Les Maisons pourraient aussi se rapprocher des chaînes (FR3 Régionales ou autres) pour réaliser les films proposés. Il est essentiel aussi que la construction porte témoignage de l'engagement des Maisons des Illustres dans le projet.

Une diffusion locale, régionale, nationale et internationale

Le dispositif sera disponible sur le site du Club des Illustres, sur les sites des maisons des Illustres impliquées. Il aura une déclinaison pour tables interactives et tablettes. Il pourra ainsi être présenté dans des Instituts Français et autres lieux (Alliance Française) qui pourront faire visiter la France à travers ses Illustres et leurs Maisons.



D'autres rencontres de convivialité

Le principe général pourra être repris avec un autre Illustre qui en inviterait d'autres à l'occasion d'un événement bisannuel (rencontres + dispositif) se déroulant dans sa maison et sur son territoire.



Liste des Maisons des Illustres pour ces premières « rencontres de convivialité » dont l'Illustre est en lien direct ou indirect avec Louis Pasteur

En vert : accord de principe

En gras : Maisons de Bourgogne-Franche-Comté

BARTHOLDI Auguste

BERNARD Claude

BERNHARDT Sarah (Adrien Loir)

BONHEUR Rosa (Eugénie de Montijo)

BOURGET Paul (Docteur Dieulafoy + citation)

BUFFON (variolisation)

CLEMENCEAU Georges

COPEAU Jacques (La Nouvelle Idole à New York)

COURBET Gustave (Jules Marcou, ami de Gustave et de Louis, peint par l'un et l'autre)

CURIE Marie (Emile Roux participe au lancement de l'Institut du radium)

DE LESSEPS Ferdinand

DELACROIX Eugène (peinture du pèlerinage de Childe Arnold par Pasteur et du Giaour par Delacroix)

DENIS Maurice (*Hommage à Louis Pasteur*, 1923)

DUMAS-Père Alexandre (*Les Gaudes*), en cours.

FABRE Jean-Henry (Le ver à soie)

FLAUBERT Gustave (Pécuchet-Pouchet, Henri de la Bèche)
GAMBETTA Léon
HENNER Jean-Jacques (*L'Alsace elle attend*)
HUGO Victor (Paris, Rives-en-Seine et Besançon, ascension Mer de Glace, obsèques d'E. About)
LAMARTINE Alphonse de (Pasteur récite les Méditations poétiques à Besançon)
NIEPCE Nicéphore (Pasteur est fan des daguerréotypes)
PINETTE Paul (Château de Germoles) (tuberculose)
PONTHUS DE TYARD (vigne conservatoire)
RENAN Ernest (Berthelot fait connaître la maison de Rosmapamon à Renan)
ROSTAND Edmond (voulait faire une pièce sur Pasteur, ami du Dr Grancher)
ROUGET DE L'ISLE Claude Joseph (Pasteur assiste à l'inauguration de son monument 1883)
VERNE Jules (Alliance Française, Thuillier)
ZOLA Emile

Autres

EUROPE et CHINE

BUJWID Odon (Pologne, Krakow)
CHIOZZA Luigi (Italie, Frioul)
EDISON (Montclair, New Jersey, USA)
JENNER Edward (Angleterre, Gloucestershire)
KOCH Robert (Allemagne)
XUN Lu (Shaoxin, Zhejiang, Chine)

NON ILLUSTRE MAIS FASCINANT et AVEC MAISON

GALLE Emile (Vase en l'honneur de Pasteur, Maison à Nancy)
DUCLAUX Emile

NON ILLUSTRE MAIS FASCINANT et SANS MAISON

EIFFEL Gustave (Repas de la Tour Eiffel, 1889)
DUMAS fils Alexandre (Cocotte en papier lors d'une séance à l'Académie Française, Fauteuil F2. Louis : F17)